



Paróquia de São Pedro do Prior Velho

ORAÇÃO COM CÂNTICOS DE TAIZÉ

Vigília pela Vida Nascente

26 de Novembro de 2010

ENTRADA: Bendizei o Senhor

Ben-di - zei o Se - nhor! Ben-di - zei o Se - nhor!

Ben-di - zei o Se - nhor, ben-di - zei o Se - nhor!

O _____ Ben-di - zei o Se - nhor, ben-di - zei o Se - nhor!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

O _____ Bendizei o Senhor

SALMO 62(63): O Christe Domine Jesu

O Chris - te Do-mi-ne Je - su, O Chris - te Do-mi-ne Je - su! O

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with triplets indicated by a '3' over the notes.

O Christe Domine Jesu (2x)

(Oh Cristo Senhor Jesus)

CÂNTICO DE LUZ: Na nossa escuridão

Na nos-sa_es-cu-ri - dão, a-cen - de Se - nhor a tu - a luz de_a - mor, a tu - a luz de_a - mor.

Na nos-sa_es-cu-ri - dão, a-cen - de Se - nhor a tu - a luz de_a - mor, a tu - a luz de_a - mor.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Na nos-sa_es-cu-ri - dão, a-cen - de Se - nhor a tu - a luz de_a - mor, a tu - a luz de_a - mor.' The melody is simple and repetitive, with the piano accompaniment providing a steady harmonic background.

Na nossa escuridão acende Senhor a Tua luz de amor, a Tua luz de amor (2x)

LEITURA: Rom 13, 11-14

CÂNTICO DE SILÊNCIO: In Manus Tuas

In ma-nus tu - as, Pa - ter, com - men - do (spi - ri - tum) spi - ri - tum me - um, in

ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um. In

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'In ma-nus tu - as, Pa - ter, com - men - do (spi - ri - tum) spi - ri - tum me - um, in' and 'ma - nus tu - as, Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um. In'. The melody is simple and repetitive, with the piano accompaniment providing a steady harmonic background.

In manus Tuas Pater, commendo spiritum meum (2x)

(Nas Tuas mãos, oh Pai, entrego o meu espírito)

PRECES: Vigilate et Orate

Vigilate et orate

(Vigiai e orai)

PAI NOSSO: Rezado

ADORAÇÃO:

Wait for the Lord

Wait for the Lord, whose day is near. Wait for the Lord: keep watch, take heart!

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

Wait for the Lord, whose day is near.
Wait for the Lord: keep watch, take heart

*(Espera o Senhor que o Seu dia está próximo.
Fica atento com o coração)*

Deus é Amor

Deus é a - mor. a - tre - ve - te a vi - ver por a - mor.

Deus é a - mor. Na - da há a te - mer.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff. Some notes in the treble staff are circled in the original image.

Deus é amor: atreve-te a viver por amor.
Deus é amor. Nada há a temer.

Da Pace Cordium

Da pa - cem cor - di - um. Da pa - cem cor - di - um.

pa-cem) Pa - - - - - cem. (Da pa-cem) Pa - - - - - cem. Da

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems, each with a treble clef staff. The melody is in the treble clef. The first system has a first ending bracket (1) over the final two notes. The second system has a second ending bracket (2) over the first two notes and a third ending bracket (3) over the final two notes. The lyrics are placed below the treble staff.

(Dá a paz de coração.)

ORAÇÃO FINAL:

Disse á amendoeira: “ Fala-me de Deus!”
E a amendoeira floriu.

Disse ao pobre: “ Fala-me de Deus!”
E o pobre ofereceu-me a sua casa.

Disse á casa: “ Fala-me de Deus!”
E abriu-se a porta.

Disse á natureza: “ Fala-me de Deus!”
E a natureza cobriu-se de formosura.

Disse ao amigo: “ Fala-me de Deus!”
E o amigo ensinou-me a amar.

Disse ao rouxinol: “ Fala-me de Deus!”
E o rouxinol pôs-se a cantar.

Disse a um guerreiro: “ Fala-me de Deus!”
E o guerreiro pousou as armas.

Disse á fonte: “Fala-me de Deus!”
E a água brotou.

Disse á minha mãe: “ Fala-me de Deus!”
E a minha mãe deu-me um beijo na face.

Disse á mão: “ Fala-me de Deus!”
E a mão converteu-se em serviço.

Disse ao inimigo: “ Fala-me de Deus!”
E o inimigo estendeu-me a mão.

Disse a Jesus: “Fala-me de Deus!”
E Jesus ensinou-me o “Pai Nosso”.

Disse, com medo, ao sol poente: “Fala-me de Deus!”
E o sol escondeu-se sem dizer nada...
Mas, no dia seguinte ao amanhecer,
quando abri a janela,
Ele voltou a sorrir-me.

FINAL: Ad te Jesu Christe

Ad te Je - su Chris - te le - va - vi a - ni - mam me - am.
Sal - va - tor mun - di, in te spe - ra - vi. Ad

Ad te Jesu Christe levavi animam meam.

Salvator mundi, in Te speravi

*(Para Ti, Jesus Cristo, elevo a minha alma
Salvador do mundo, em Ti espero)*